

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## La Tertulia musical celebra su X Homenaje-Concierto

*¿Qué mejor ocasión que la celebración de 10 años de conciertos de la Tertulia musical del Casino de Madrid, para rendir homenaje al maestro Tomás Marco? Así pensaron los responsables de la tertulia casinista, que decidieron homenajear, el pasado 29 de abril, a una de las más grandes figuras de la música española: Tomás Marco. Y lo hicieron, como no podía ser de otra manera, con música, y con la compañía de numerosos socios que acudieron a la celebración en el Salón Real.*



Concepción García-Polledo, vocal de la Junta Directiva del Casino de Madrid, fue la encargada de dirigir unas palabras de salutación a todos los asistentes y, en especial, al homenajeado: “No sé si el azar, la providencia o el destino han hecho que me encuentre aquí para presentar a mi admirado y querido maestro Tomás Marco. A veces la vida hace que cuando sentimos admiración y cariño por una persona convergen una serie de hechos o circunstancias que nos conducen a exponer públicamente la fascinación sentida hacia el maestro, el compositor”. Concepción García-Polledo también quiso recordar que hacía ya diez años “que el gran compositor maestro Tomás Mar-

co accedió con entusiasmo a prestar su nombre a la tertulia musical del Casino de Madrid”, y tuvo así mismo, palabras de agradecimiento para los gestores de la tertulia musical casinista, Almudena Arribas y Antonio Moyano “que trabajan sin descanso en la concesión de mejoras para sus contertulios”

A continuación tomó la palabra Almudena Arribas, que ejerció de perfecta “maestra de ceremonias” del concierto-homenaje y que quiso recordar, al principio de sus palabras a anteriores homenajeados por la tertulia: los Maestros Ros Marbá, Odón Alonso y Enrique García Asensio, el compositor Antón García Abril, la arpista M<sup>a</sup> Rosa Calvo-Manzano, la pianista Ana Guijarro, el guitarrista





*José Luis Yuste, Ana Guijarro y Pedro Villora, intervinieron en el homenaje a Tomás Marco.*

Ernesto Bitetti, la mezzosoprano Ana M<sup>a</sup> Iriarte y el organista Ramón González de Amezua.

“Este año, celebramos el X Homenaje-Concierto en unas circunstancias excepcionales —señaló Almudena Arribas—, pues nuestro protagonista es, precisamente, Tomás Marco, el compositor que ya hace diez años prestó su nombre a nuestra tertulia. Pero también es el décimo aniversario de este Homenaje-Concierto, por lo que hemos querido aunar ambas fechas destacadas y homenajear precisamente a nuestro mentor”

La coordinadora de la tertulia musical del Casino de Madrid, recordó que “muchas personalidades de la música de nuestro país han querido reunirse hoy con nuestro protagonista, pero debido a sus compromisos no han podido asistir. Es el caso, por ejemplo, de los Académicos y compositores Cristóbal Halffter y Antón García Abril, o de Paloma O’Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz, quienes me han rogado encarecidamente que presentara sus excusas y que felicitara en su nombre a Tomás por este merecido homenaje”.

José Luis Yuste, Académico de R.A. BB. AA. de San Fernando de Madrid tomó la palabra para comenzar contando una anécdota personal: “Hace algunos años leí un libro magnífico, que me impactó mucho, titulado “La muerte de Virgilio” de Hermann Broch. En un encuentro con Tomás Marco se lo comenté, le hago un completo resumen del libro, destacando párrafos, personajes, situaciones... Cuál no sería mi sorpresa cuando, tras dejarme hablar, asintiendo



en todo momento, y al comentarle que lo único malo era la traducción al español, me dice: “Sí es una obra estupenda, pero yo no tuve problemas con la traducción; lo leí en alemán hace muchos años”.

El Académico José Luis Yuste destacó la “formación cultural de primer orden” de Tomás Marco, al que también definió como un “trabajador infatigable”, y un “imprescindible de la música de nuestro tiempo”. Señaló además que para Tomás Marco “hacer música es un proceso consciente y a la vez onírico”.

Tras Yuste, intervino la pianista Ana Guijarro, Directora del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y que fue la protagonista del V Homenaje-Concierto de la tertulia musical, un hecho que ella misma recordó en su intervención, y destacó que Tomás Marco “ha sido el maestro hasta ahora, de los personajes homenajeados (...) Nadie mejor que él para recibir este homenaje y este cariño”.

“Qué gran privilegio —señaló Guijarro—hablar de una persona a la que se quiere y se le admira tanto, como yo a él”, y recordó a Ana Rosa, esposa de Marco, “la mujer que ha estado siempre a su lado”.

La pianista habló de la prolífica producción de Tomás Marco, de quien dijo admirar “su enorme capacidad intelectual; para mí es sinónimo de hombre humanista, con una enorme capacidad de gestión. No se puede entender la música española del siglo XX sin la figura de Tomás Marco”.

El escritor y dramaturgo Pedro Villora también quiso recordar, para comenzar sus palabras, a la esposa del maestro:



“Admiro a Tomás Marco, entre otras cosas, por estar casado con una de las mujeres más maravillosas que conozco”. Villora afirmó ser un gran admirador de la obra de Marco y señaló que “es bueno que las personas que no tenemos conocimientos técnicos podamos expresar lo que supone su obra para nosotros; aunque yo pretendo hablar desde lo personal”. El dramaturgo habló del Tomás Marco escritor “en los más amplios géneros”, destacando su “desarrollo preciso”, y su “comentario inteligente e iluminador”; y recordó que “tiene el pudor y la inteligencia suficientes para incluirse en sus libros; escribe sobre sí mismo como si fuese otro”.

De la música de Tomás Marco, dijo Villora, dirigiéndose directamente al maestro: “Tu música gusta, pero no eres impenetrable. Es profunda, con una técnica inmejorable. Eres uno de los grandes referentes”

Concepción García-Polledo, vocal de Cultura de la Junta Directiva del Casino de Madrid, hizo entrega del X Trofeo de la Tertulia Musical Tomás Marco del Casino de Madrid al compositor Tomás



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## X Homenaje...



Arriba, Concepción García-Polledo y Tomás Marco. Abajo, Almudena Arribas y Antonio Moyano, de la Tertulia Musical casinista. A la derecha, la joven becada con el maestro Tomás Marco.

Marco “en reconocimiento a su destacada trayectoria musical”. El homenajeado expresó su deseo de intervenir al final del acto, por lo que, a continuación tuvo lugar la entrega de la Beca que anualmente otorga la Tertulia a jóvenes valores de la música y que, en esta ocasión, recayó en la joven viola Miriam Hontana, “pues ha demostrado su dedicación, técnica y madurez musical, referencias indiscutibles de su talento”.

El maestro Tomás Marco hizo entrega a la joven becada del Diploma y la placa; tras lo que se celebró un pequeño recital, en el que Miriam Hontana, junto al pianista Jorge Blasco Royo interpretaron el primer movimiento, *Allegro moderato*, de la *Sonata Arpeggione* D.821 en La menor de Franz Schubert y el *Capriccio para viola sola* de Henry Vieuxtemps.

La chelista Paloma García del Busto y la pianista Marisa Blanes, admiradoras y amigas de Marco, ofrecieron un pequeño recital en honor al maestro Marco,

interpretando sus obras. *Preludio y Sarabanda*, de la *Suite en re menor* de Juan Sebastián Bach y *Lachrymae* de Tomás Marco; y *Habanera* de Ernesto Halffter y *Tangbanera* de Tomás Marco, fueron las piezas que los asistentes al acto celebrado en el Salón Real.

Tal y como fue su deseo, el homenajeado intervino al final de la velada, y lo hizo para agradecer “infinitas veces” el homenaje; “es muy emocionante y gratificante”. “No me lo esperaba —continuó diciendo el compositor— y casi sigo sin esperarlo. Es muy de agradecer, primero al Casino, a su tertulia musical y a todas las personas que siguen haciéndola posible”.

Un detalle más que original cerró el homenaje: todos los participantes recibieron de manos de Almudena Arribas y Antonio Moyano, coordinadores y principales impulsores de la tertulia musical, un violín de chocolate. Un dulce final para una entrañable tarde musical.

